

## **Sonia Tempestini**

*Università della Svizzera italiana, Istituto di studi italiani*

### **Data di inizio e fine del dottorato:**

2012-2018

### **Relatore/i - Relatrice/i:**

*Corrado Bologna*

### **Progetto:**

*Boccaccio copista, editore ed interprete della Commedia*

Il progetto di ricerca ha come obiettivo lo studio dei tre codici di mano di Giovanni Boccaccio che presentano la trascrizione della Divina Commedia. Essi sono: Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, Zelada 104, 6; Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1035; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chig. L VI 213. Il progetto muove dalla realizzazione preliminare di una trascrizione diplomatico-interpretativa completa delle opere prese in considerazione. Sulla base dei dati raccolti durante le prime tappe della ricerca, per ora limitata all'Inferno, ho avviato un confronto analitico di tutte le varianti dei tre manoscritti. I dati relativi hanno dimostrato anzitutto un numero piuttosto cospicuo di varianti evidenziando inoltre una frattura tra il codice Toledano e la coppia Riccardiano-Chigiano. A partire da quanto emerso si prevede il completamento della trascrizione e disamina delle due cantiche della Commedia finora non studiate (Purgatorio e Paradiso) cui fa seguito la collazione delle varianti. Il progetto si orienta dunque verso due obiettivi fondamentali:

La determinazione del rapporto tra antica e nuova Vulgata, da realizzare muovendo dallo studio sistematico dei codici alla base della "frattura di sistema".

Una riflessione complessiva sui "comportamenti editoriali" del Boccaccio che confronti la disanima del livello ecdotico e filologico-testuale valutato per le tre copie della Commedia con i risultati di un'indagine sul resto della sua attività di copista.

### **Contatto email**

[sonia.tempestini@usi.ch](mailto:sonia.tempestini@usi.ch)

### **Links**

[Pagina personale](#)

[Membro Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana](#)