

Cesare Duvia

Università della Svizzera italiana, Istituto di studi italiani

Data di inizio del dottorato:

2014

Relatore/i - Relatrice/i:

Sara Garau, Emilio Manzotti

Progetto:

Edoardo Giraud e il suo teatro dialettale come espressioni e metafore di "minorità" nella Milano fin de siècle

Il progetto si propone di contribuire alla ricostruzione storica, linguistica e culturale della figura e dell'opera dell'autore e attore Edoardo Giraud (1839-1912), stella dimenticata, insieme ai compagni di scena Edoardo Ferravilla (1846-1915) e Gaetano Sbodio (1844-1920) della cosiddetta "Epoca d'oro del Teatro Milanese" (1876-1912).

Oggetto della ricerca sarà l'intero *milieu* dell'artista, legato all'ambito scapigliato, nonché in costante e fertile rapporto con alcune delle maggiori personalità dell'ambiente milanese e italiano.

In primo luogo si vorrà fornire un rendiconto completo, documentato e adeguatamente contestualizzato, delle molteplici esperienze umane e artistiche che caratterizzarono il cosmopolita e poliglotta istrione meneghino: dalle vicissitudini giovanili come patriota e volontario garibaldino, fino alla partecipazione, in tarda età, alle prime realizzazioni cinematografiche italiane.

Si analizzerà con particolare interesse la pionieristica attività che *El Frances* svolse, come istruttore di teatro, presso il manicomio milanese della Senavra tra il 1870 al 1872, della quale si può ritrovare traccia in alcune *pièces* edite ed inedite. Un altro obiettivo è quello di fornire una bibliografia completa e coerentemente strutturata dell'artista, al quale sono attribuiti oltre un centinaio di lavori fra opere originali, traduzioni, riduzioni e adattamenti. Si desidera infine rendere, almeno in parte, conto delle influenze, grandemente sottovalutate, che il Giraud e la Comica Compagnia Milanese esercitarono all'interno del panorama letterario e culturale postunitario.

Contatto email

cesare.duvia@usi.ch

Links

Membro Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana