

MEDEA

RILETTURE DI UN MITO DALL'ANTICO ALLA MODERNITÀ

Il seminario si propone di studiare il mito di Medea, nei classici greci (anche alla luce della recente pubblicazione di un nuovo testo papiraceo) e latini (da Ennio e Accio fino a Seneca, considerando anche *Medee* non teatrali, fino a Draconzio), per indagarne poi la costante presenza e le riletture in diverse forme artistiche: dal balletto pantomimo *Medée et Jason* di Jean George Noverre (1763), all'opera musicale *Medea* di Pascal Dupin per il teatro coreografico di Sasha Waltz (2007), dalla *Medea* cinematografica di Pier Paolo Pasolini (1969) a quella per la televisione di Lars von Trier (1988).

Giovedì 30 aprile 2015, Campus USI, aula 354

Ore 14.15 – 15.45

Il dramma di Medea e la violenza sulla scena

Giuseppe Zanetto (Università degli Studi di Milano)

La donna, la maga, la madre. La tragedia silenziosa di Medea in Lars von Trier

Raffaele De Berti (USI e Università degli Studi di Milano)

Elisabetta Galletti (Trnavská Univerzita v Trnave - SK)

Ore 16.00 – 17.30

Le Medee del teatro latino

Andrea Balbo (USI e Università degli Studi di Torino),

«Occhi fissi»: *Medea nel teatro di danza*

Stefano Tomassini (USI),

Discussione conclusiva